



09.09  
2015  
04.11  
2018

MUSEO STORICO DELLA FANTERIA  
PIAZZA SANTA CROCE IN GERUSALEMME - ROMA



Lo Stato Maggiore dell'Esercito  
presenta la mostra



a cura di  
Federica Dal Forno

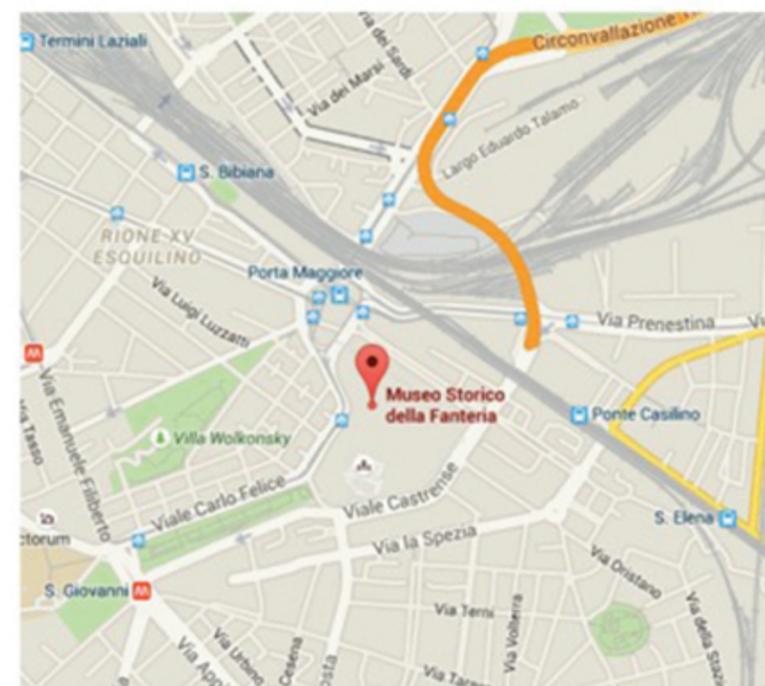
I confini sono l'inizio della guerra. La guerra li abbatte tutti e l'uomo che la vive travalica ogni suo limite.

Lo Stato Maggiore Esercito, nel Centesimo Anniversario della Prima Guerra Mondiale, ha voluto volgere indietro lo sguardo, ritrovando nel conflitto la storia dei molti uomini che l'hanno vissuto, cercando nelle loro parole, negli oggetti che ancora portano le impronte di quei fatti, un nuovo linguaggio comunicativo, per narrare la storia con il sapore del racconto, il colore dell'esperienza. Non più una guerra vista dall'alto dei cieli d'Europa, ma una telecamera calata in trincea, una trincea italiana. Diciannove sale, centocinquanta cimeli, più di centotrenta piccoli affreschi di un'epoca lontana, per narrare la società prima e durante il conflitto, per incuriosire con gli oggetti più inconsueti, per scendere letteralmente in prima linea accanto ai soldati di allora e scoprirsi d'un tratto ancor più fieri di essere italiani. Il bollettino della vittoria che sancì la fine del conflitto, fragile e potente confine tra guerra e pace, è stato assunto quale emblema della mostra, quale memoria dell'istante in cui l'Italia tutta si strinse unita e commossa attorno alla propria bandiera, guardando alla pace come ad un'enorme conquista. Di quel preciso istante, di quella partecipe unione, del grande tributo di vite che ne fissò il prezzo, dobbiamo serbare il ricordo, quale prezioso monito.

La mostra "Bollettino 1268 - Il confine di carta", con la brillantezza di un percorso espositivo accattivante ed esperienziale, restituisce l'essenza della Grande Guerra degli italiani ai loro eredi, pensando in particolare alle generazioni più giovani, in una fresca narrazione che lascia spazio all'immaginazione, suggerendo percorsi e non pochi spunti di riflessione e ricerca.



MUSEO STORICO DELLA FANTERIA  
PIAZZA SANTA CROCE IN GERUSALEMME - ROMA



COME RAGGIUNGERLO

MUSEO STORICO DELLA FANTERIA  
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9  
00185 Roma

Mezzi pubblici  
Metro A - fermata S.Giovanni + tram 8;  
Tram N10 o N11 da fermata Metro B Piramide;  
Bus 649 da staz. Tiburtina o staz. Termini

Ingresso libero dalle 09.30 - 12.30 / 15.30 - 19.00  
Sabato mattina 09.30 - 12.30  
Ultima domenica del mese 09.30 - 12.30  
Lunedì chiuso

uff.storico@smerag.esercito.difesa.it  
tel. museo 067027971

Ente Promotore  
Stato Maggiore dell'Esercito  
Generale di Corpo d'Armata  
Danilo Errico

V Reparto Affari Generali  
Generale di Divisione  
Giuseppenicola Tota

Ufficio Storico dello SME  
Col. Cristiano Maria Dechigi

Curatore, responsabile scientifico  
del progetto e conservatore  
Dott.ssa Federica Dal Forno

Architettura e Responsabilità  
tecnica del progetto  
Magg. Co. Ing. Elena Canaparo  
Ten. Co. Ing. Emilia Orlando

Logistica, Coordinamento Amministrativo  
e Gestione del personale  
Ten. Col. Domenico Giovanni De Luca

Testi  
Dott.ssa Federica Dal Forno

Grafica espositiva  
ed immagine della mostra  
Ten. Co. Ing. Emilia Orlando  
con Serg. Magg. Eugenio Dattilo

Traduzioni  
Nucleo traduttori dell'Ufficio  
Affari Generali dello SME

Archivio storico e fotografico  
Col. Filippo Cappellano  
Magg. Andrea Crescenzi  
S. Ten. Paolo Formiconi

Registrar  
Col. Rino Postiglioni

Realizzazione allestimento  
Opus System S.r.l.  
di Elio e Paolo Viggiano

Trincea room

Progettazione  
Dott.ssa Federica Dal Forno  
Caporal Maggiore Scelto  
Antonello Spadolara  
Realizzazione  
6° Reggimento Genio Pionieri

Catalogo

Testi  
Dott.ssa Federica Dal Forno  
Grafica  
Roberto Del Balzo  
Casa Editrice  
Rodorigo Editore

Comitato Scientifico  
Gen. Stefano Basset, Col. Filippo Cappellano, Prof. Piero Crociani,  
Dott. Franco Nicolis Soprintendenza per i Beni Culturali della Provincia  
Autonoma di Trento, Dott.ssa Iolanda Silvestri dell'Istituto per i Beni Artistici  
Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna, Dott. Daniel Gaudio,  
Dott. Roberto Bestetti, Dott.ssa Cecilia Paolini di Art G.A.P. Modern &  
Contemporary Art, Dott. Giovanni Ancona di Art G.A.P. Modern &  
Contemporary Art, Prof. Angela Teja della Società Italiana di Storia dello Sport

Crediti fotografici  
Museo del Novecento di Milano  
Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma  
Casa d'Aste Morenberg

Documenti audio e video  
Rai Cultura  
Centro Sperimentale di Cinematografia dell'Università di Tor Vergata  
Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (I.C.B.S.A.)  
Corpo Militare della Croce Rossa Italiana

Con la collaborazione di  
Scuola Militare "Nunziatella", Brigata Alpina "Julia",  
Museo Storico della Fanteria, Museo Storico dei Granatieri di Sardegna,  
Associazione Nazionale "Granatieri di Sardegna", Museo Storico dei  
Bersaglieri, Museo Storico Nazionale degli Alpini, Museo Storico della  
Cavalleria, Museo Storico Nazionale dell'Arma di Artiglieria, Istituto  
Storico e di Cultura del Genio, Museo Storico della Motorizzazione  
Militare, Collezione Museale del Poliambulatorio Caserma Redi di Firenze,  
Stabilimento Chimico e Farmaceutico di Firenze, Corpo Militare della  
Croce Rossa, Collezione Angelo Caroli, Museo della Battaglia di Ortona.

Sotto l'Alto Patronato  
del Presidente della Repubblica



con il patrocinio di

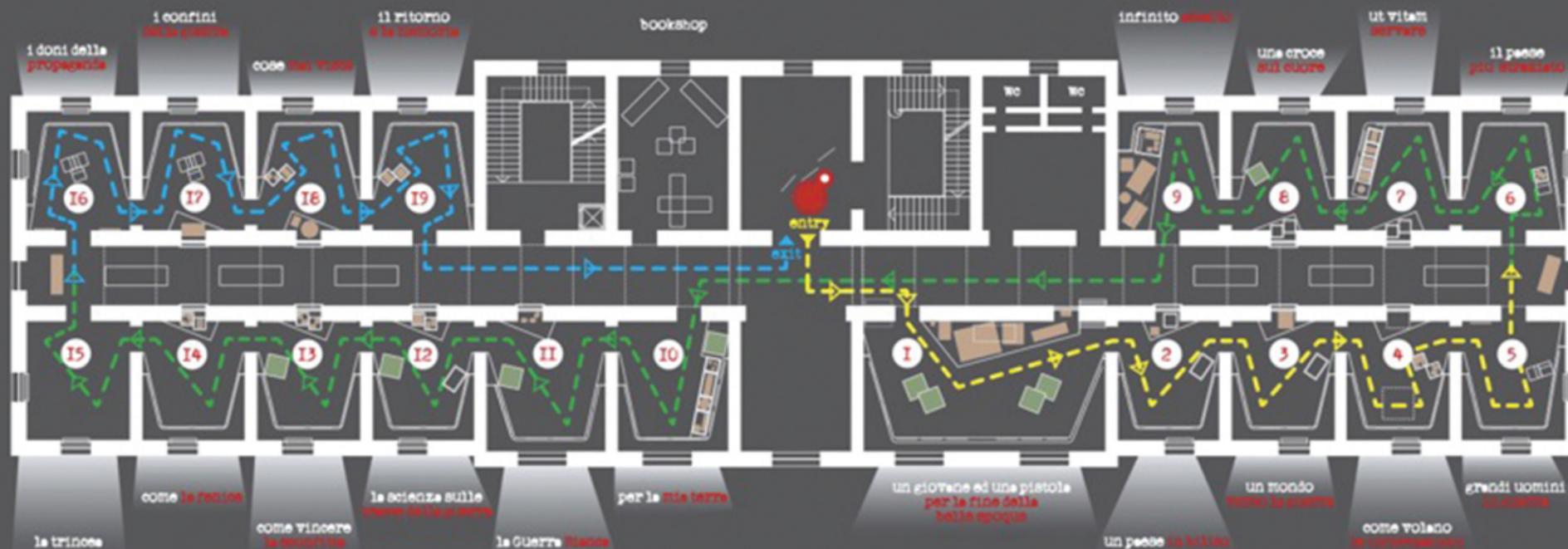


con il sostegno di



# il percorso espositivo

## le sale



## I TEMI



time line